

## ACFAS 2023

Observer le jeu des enfants

Montréal, le 8 mai 2023

Anne Clerc-Georgy et  
Isabelle Truffer Moreau



## Fondements théoriques (1)

### L'approche historico- culturelle

(Vygotksij,, Clerc-Georgy, Fleer,  
Hedegaard, Marinova, Smirnova,  
Truffer, Van Oers, Veresov, ...)

- Le développement est la conséquence de l'apprentissage
- L'apprentissage comme processus : de l'hétéro-régulation à l'auto-régulation
- Du programme de l'enfant au programme de l'école
- Le jeu de faire semblant et son rôle dans le développement de l'enfant
- La nécessaire mise en contact avec les formes finales du développement
- La *perezhivanie*

Dans les situations imaginaires créées par les enfants, ils investissent ce qu'ils saisissent de ce qui leur est proposé dans leur environnement et l'expérimentent de différentes façons pour mieux le comprendre (Clerc-Georgy et Martin, 2022).

Le jeu de faire semblant a une fonction de révélateur pour l'adulte qui l'observe (Truffer, 2020)

Intervenir pour déclencher et rendre visibles les processus (Vygotksij)

## Fondements théoriques (2)

### L'école suédoise

(Pramling & al., 2019; Pramling  
Samuelsson & Johansson, 2006;  
Sommer & al., 2013; ...)

- Jeu et apprentissage – as is / as if
- Activité initiée par l'enfant / activité initiée par l'enseignant
- Child perspective(s) / Children's perspective(s)
  - Considérer **l'enfant** comme une personne
  - **Participation** empathique
  - **Attitude interprétative** qui respecte les paroles de l'enfant et son univers de signification
  - **Guidage sensible** de l'enfant en adaptant et en développant ses initiatives et ses modes de compréhension en direction des objectifs scolaires
  - L'enseignement comme **processus dialogique** entre l'enfant et l'enseignant
- Play responsive didaktik

*Learning starts from the child's subjective world – their world and meaning – but still lead to a new subjective world, which could be a qualitative new way of understanding something or expanding their world to become more extensive (Pramling Samuelsson & Björklund, 2022)*

Activité conjointe et construction d'une intersubjectivité

## Observer le jeu des enfants

- Dans le cadre de formations continues et de recherches collaboratives
- Pour (re) construire le synopsis du jeu du point de vue de l'enfant
- Identifier
  - Développement du jeu
  - *as is – as if*
  - les intérêts des enfants
  - les significations construites par les enfants à partir des offres de leur environnement

Activité initiée par  
les enfants

*Les espions*



# jeu des espions : 3 moments

## **JEU DE MANIPULATION**

Digressions échange  
de connaissances

14'-23'30

## **JEU DES ESPIONS**

23'30-1.06'

## **VERBALISATION**

Partage avec le  
groupe

1'11

# Moment 1 : le jeu de manipulation

9'30 d'échanges, les « mains occupées » : **Les méchants et les animaux**

- Ben a vu un documentaire et raconte
- **Rob** : *on dit que nous on est dans l'équipe de les animaux*; **Ben** : *ouais nous on est dans l'équipe de les animaux (...)*
- Rob et Ben échangent leurs connaissances sur les animaux qui parlent, etc.
- **Rob** : *moi j'aimerais être un animal*; **Ben** : *non mais un animal qui parle pas (...)*
- Ben raconte le documentaire

Intermède à propos des quantités

Rangements du puzzle et négociation du jeu : *on va espionner les méchants*

Sous le bureau : jeu de faire semblant et usage de la carte





1. BEN : XXX « pace que » ça c'est notre MAISON / ouais !
2. ROB : avant c'était la maison en bois mais « mainant » c'est (*chuchote*) « mainant » c'est la meilleure « cassette » (*cachette*)

*Tous les deux regardent le plan*

3. BEN : (*inspiration*) mais on on esttttt... là
  4. ROB : on dit qu'on est des méchants
  5. BEN : ouais mais « mainant » on est là regarde (*montre du doigt*)
  6. ROB : on dit qu'on est des méchants
  7. BEN : ouais on est là
  8. ROB : on se dit les « équipes méchants »
  9. BEN : ouais / on est là, iici (*chuchote et montre du doigt*)
  10. ROB : (*chuchote*) d'accord
  11. BEN : alors
  12. ROB : mais on est là là c'est le bureau (*montre du doigt sur la feuille*)
  13. BEN : là c'est le bureau ...alors alors on (*regarde l'intérieur du bureau et le touche du doigt*) tu sais quoi // on va, on va « craverser » les bureaux (*regarde le plan*) regarde, descendre et aller là.
  14. ROB : c'est où ?
  15. BEN : Tu vas voir (*sort de sous le bureau*)
- Rob sort de sous le bureau*
16. BEN : je suis sûr.// Viens méchant (*se glisse pour passer sous une chaise*).Viens méchant alors là c'est // on passe à travers la « cassette » (*la cachette*).

Observation participante : interagir dans le jeu des enfants :  
déclencher, ouvrir à la fantaisie, et à l'exploration, à l'inattendu (Pramling & al., 2019)

Dans le cadre de formations continues et de recherches collaboratives

Pour

- Ouvrir des espaces de co-narration
- Méta-commenter et méta-communiquer (rendre les perspectives conscientes)
- Proposer des changements de perspective
- Ouvrir de nouvelles opportunités (*What if*)
- Questionner et attirer l'attention sur les savoirs qui émergent

# Le tribunal (construction d'intersubjectivité )

- Classe de 3P (6-7 ans)

Trois filles discutent ce qu'elles aimeraient faire quand elles seront grandes (**Aïcha: avocate**, **Joëlle : policière** et **Daisy: infirmière**).

Je suis assise à côté , je les écoute. (**Isabelle la voleuse**)

Tout à coup, **Aïcha** se lève et se met en face de moi:

- « **Je suis avocate vous êtes chez les policiers pourquoi?!** » (air très sévère et voix autoritaire (incarne le rôle)

Je prends immédiatement une posture basse et fait semblant d'être au bord des larmes:

- « **J'ai volé du rouge à lèvres et un bracelet au magasin et le Monsieur a tout vu** »
- « **Pourquoi vous volez dans les magasins?** »

# Le tribunal

- « Parce que c'est rigolo ! » Je ris.
- « Ça va pas du tout! Vous allez dormir ici et faire de la prison »
- Je fais semblant de pleurer et dis « svp pas la prison je le ferai plus ! »

Là, **Daisy**, qui nous écoutait, s'approche et dis d'une voix sévère:

« ce n'est pas du tout rigolo de voler dans les magasins, ça ne se fait pas. - Moi je suis le juge à la cour.

Je dis: « c'est quoi le juge à la cour » avec une toute petite voix.

« Et bien c'est au tribunal celui qui décide si c'est la prison ou une amende. »

# Tribunal

**Joëlle** dit : « 10.000 tu dois payer 10.000 fr.- »

Là je pleure et je dis : je n'ai pas 10.000 fr.-

« il fallait réfléchir avant de faire les bêtises. C'est grave voler »

Je redis: je vous promets je le refais plus svp, svp

**Daisy**: « et bien d'accord je décide que vous pourrez partir et payer une amende de 10 f.r- »

Merci merci! Je le ferai plus promis juré!

**Joëlle**: OK OK mais la prochaine fois c'est direct en prison.

Elles s'en vont toutes les trois et retournent dessiner

# La perspective des enfants?

Observer ou interagir pour :

- Favoriser l'expression des différentes perspectives
- Faire dialoguer les perspectives
- Adopter d'autres perspectives
- Construire une perspective commune
  
- *Quelles attitudes/rôles/postures (registres, partenariat,)?*
- *Quelles interventions (dynamiques) pour déclencher et rendre visible?*
- *Quelles connaissances nécessaires ?*
- *Comment rester ouvert à l'inattendu?*
- ...