

ACFAS 7 et 8 mai 2013

Colloque 514
Le jeu en contextes éducatifs
pendant la petite enfance



*Les aires de jeux symboliques et
l'émergence de l'écrit au
préscolaire*

Monica Boudreau, Ph.D.

Professeure à l'UQAR-Lévis

Annie Charron, Ph.D.

Professeure à l'UQÀM

Aperçu de la présentation

2

1. Cadre de référence
2. Mise en contexte
3. Objectif
4. Méthodologie
5. Résultats
6. Conclusion

Cadre de référence

3

- Au préscolaire, l'enseignante a comme responsabilité de **créer un environnement favorable au jeu**. Elle doit stimuler les enfants à jouer des jeux de plus en plus complexes, et ce, par un **choix judicieux du matériel**, de **l'aménagement** des aires de jeux et par le **temps disponible pour le faire** (MÉQ, 1997 et MÉQ, 2001)
- Les jeux symboliques constituent **l'activité maîtresse** de la période préscolaire (Bodrova et Leong, 2012).

Cadre de référence

4

- Pourtant, des observations effectuées en contexte préscolaire révèlent que les activités du jeu symbolique **sont loin d'être planifiées, organisées et soutenues** (Thériault, 1995).
- Certaines enseignantes du préscolaire manifesteraient même **une indifférence** en ce qui concerne l'aménagement des aires favorisant le jeu symbolique (Maltais, 2001; Thériault, 1992).

Cadre de référence

5

- L'enseignante doit offrir **un mobilier et des accessoires pertinents** aux scénarios qui seront joués dans le cadre de la **thématique retenue** (Morrow, 1990; Thériault, 1995).
- Le matériel (mobilier et accessoires) utilisé par l'enfant dans ses jeux symboliques devient, lorsqu'on **l'enrichit de matériel écrit**, un contexte qui oriente ses actions, **l'incitant à lire, à produire de l'écrit et à parler sur l'écrit** (Thériault et Lavoie, 2004; Weitzman et Greenberg, 2008).

Cadre de référence

6

- La présence de **matériel lié au monde de l'écrit** dans l'aire des jeux symboliques et l'intervention de l'adulte fait percevoir que la **lecture et l'écriture** sont des activités normales qui **font partie du quotidien** (Thériault et Lavoie, 2004).
- Quel **sort réserve-t-on au matériel écrit dans les aires de jeux symboliques à l'éducation préscolaire** (Maltais, 2001; Thériault, 1995).

Objectif

7

Notre **étude exploratoire** avait pour objectif d'

**évaluer la qualité de l'aire des jeux
symboliques offerte aux enfants de
maternelle**

en accordant une attention particulière au matériel écrit présent.

Méthodologie

8

Contexte de la recherche

○ À l'UQAR-Lévis

Travail à réaliser dans le cadre du cours *Gestion éducative de la classe au préscolaire*

○ À l'UQÀM

Stage obligatoire au préscolaire. Stage 2 d'enseignement: construction de repères pédagogiques et culturels

Méthodologie

9

Enquête menée par des

- Étudiants de 2^e année au Baccalauréat en éducation préscolaire et enseignement primaire de l'UQAR-Lévis et de l'UQAM
 - 27 dyades étudiants de l'UQAR-Lévis
 - 34 étudiants de l'UQAM
- Région de Québec : commissions scolaires (N=7) et établissements privés (N=2)
- Région de Montréal : commissions scolaires (N=10) et établissements privés (N=1)

Méthodologie

10

Outil de collecte

Un questionnaire qui comporte **2 parties**.

La collecte des informations s'est réalisée de **février à avril 2013**.

Partie 1

Nommer la thématique, le mobilier, les accessoires et le matériel écrit présents dans l'aire de jeux symboliques de la classe.

Méthodologie

11

Partie 2

Évaluer la qualité de l'aire offerte aux enfants en répondant à quatre questions en lien avec les critères identifiés par Thériault, Doyon, Doucet et Van Tham (1987) :

1. L'aménagement est-il organisé de façon logique?
2. L'aire des jeux symboliques favorise-t-elle des rôles diversifiés en offrant du matériel pour des rôles complémentaires?
3. Les accessoires présents permettent-ils aux enfants de jouer des scénarios élaborés?
4. L'aire est-elle aménagée dans un endroit discret?

Résultats (partie 1)

12

Thématiques identifiées

Thématiques d'aires classiques

La maison (cuisine/maman-papa) (n= 33)

Le restaurant (n= 6)

L'alimentation (épicerie) (n= 5)

Thématiques d'aires originales

La cabane à sucre (n =1)

Le salon de coiffure (n= 2)

Le château (chevaliers) (n=2)

La clinique vétérinaire (n= 1)

L'hôpital (n=1)

La fête de Pâques et animaux de la ferme (n=1)

La science (n=1)

La robotique (n=1)

Le corps humain (n=1)

* Certaines aires n'ont pas de thématique (n=6).

Résultats (partie 1)

13

Le mobilier

Table

Chaises, chaise berçante, chaise haute

Réfrigérateur

Cuisinière

Berceau

Planche à repasser

Miroir

Armoire, bibliothèque

Peu importe que l'aire soit classique ou originale, le mobilier est généralement le même.

Résultats (partie 1)

14

Les accessoires

Maison	Différents costumes, des aliments en plastique, de la vaisselle en plastique; des valises; des poupées; des peluches.
Cabane à sucre	Pots de sirop d'érable vides, arbre grandeur nature avec chaudière pour recueillir la sève d'érable, assiettes avec nourriture de cabane à sucre, ustensiles, verres, nappe à carreaux, bacs en métal pour faire bouillir le sirop, costumes traditionnels québécois (ceinture fléchée, chemise à carreaux, peaux d'animaux, etc.), cuillères en bois pour jouer de la musique.
Corps humain	Vieux pots de pilules et de sirop; poupées; affiches du corps humain; instruments en plastique de médecin : compte-goutte, cuillère, thermomètre, bâtonnets de bois, stéthoscope, etc.; couvertures; oreillers.

Il semble y avoir un souci d'offrir aux enfants des accessoires en lien avec la thématique, mais la qualité semble varier.

Résultats (partie 1)

15

Le matériel écrit

Absence de matériel écrit

(n=31)

Présence de matériel écrit

(n =30)

Menus
Calepins et crayons
Tableaux
Affiches (démarche scientifique, etc.)
Livres (littérature jeunesse, de recettes, etc.)
Revue
Plans
Histoire de la légende du sirop d'érable
Liste de mots de vocabulaire

Nous avons remarqué que le matériel écrit est davantage original lorsqu'il s'agit d'une thématique originale.

Résultats (partie 1)

16

L'hôpital

Calendrier

Feuilles pour prendre les rendez-vous

Crayons

Étiquettes autocollantes pour que les patients affichent leur ordre d'arrivée

Revue et livres sur le corps humain sont placés près des chaises à l'intention des patients dans la salle d'attente

Fiches pour écrire les ordonnances

Affiche d'un homme sur laquelle les parties du corps sont indiquées

Résultats (partie 2)

17

Question 1

L'aménagement est-il organisé de façon logique?

«L'aménagement est organisé de façon logique. **Les fruits, les légumes et la nourriture sont placés dans le réfrigérateur. La vaisselle est dans l'armoire, les vêtements sont dans la commode et le bébé est dans son berceau.** La chaise est placée avec la table. **Tous les accessoires sont bien rangés et à la portée des enfants.** Le coin présente un bon nombre d'objets ce qui permet aux enfants d'avoir un scénario complet.»(coin maison)

«**Ce lieu n'est pas organisé, n'y accueillant. Il y a de vieux bricolages des élèves qui traînent, du matériel de l'enseignante,** tel que des fiches d'activité, du carton, des feuilles, **bref c'est le fouillis.**» (pas de thématique)

Résultats (partie 2)

18

Question 2

Le coin des jeux symboliques favorise-t-il des rôles diversifiés en offrant du matériel pour des rôles complémentaires?

«Étant donné la thématique de la maison, **les accessoires et le mobilier présents permettent d'avoir un grand nombre de rôles pouvant être joués** : papa, maman, bébé, une personne qui cuisine, une personne qui fait le lavage, une personne qui s'occupe du bébé, des voisins, des amis, des grands frères et grandes sœurs.» (coin maison)

«**Non, étant donné que le matériel reste le même au cours de l'année** pour les enfants. Le coin des jeux symboliques **n'a pas de thème précis**, ce qui fait que les élèves décident de la fonction qu'ils donnent aux accessoires qu'on leur offre. **Aucun matériel pour des rôles complémentaires n'est utilisé.**» (pas de thématique)

Résultats (partie 2)

19

Question 3

Les accessoires présents permettent-ils aux enfants de jouer des scénarios élaborés?

«Les enfants peuvent faire **une scène typique d'un souper en famille**, avec la **préparation du repas et la vaisselle à laver à la fin. Le linge et la planche à repasser permettent de faire une scène de lavage.** Les téléphones et le bottin téléphonique permettent d'imaginer des conversations téléphoniques (livraison de pizza, etc.).» (coin maison)

«Très peu à mon avis. **Je n'ai pas vu les enfants imaginer d'autres rôles que ceux qui étaient plutôt évidents. Le coin n'intéresse généralement que très peu les enfants.**» (coin les chevaliers).

Résultats (partie 2)

20

Question 4

L'aire est-il aménagé dans un endroit discret?

«**La disposition du mobilier délimite très bien l'espace.** Les enfants sont isolés des autres **sans que l'enseignante les perde de vue.** Ils ont un assez grand espace de jeu dans le coin de la pièce. **Ils peuvent vraiment se laisser aller dans leur jeu de rôles sans se faire déranger puisque ce coin est à l'opposé de tous les autres coins et du grand tapis de rassemblement** (où la plupart des jeunes s'amuse avec les bacs de jouets).» (coin corps humain)

« Pas réellement, **le coin est aménagé à l'entrée de la classe et ils doivent se servir d'une des tables de travail, si celle-ci est disponible.**» (coin famille)

Illustration d'une aire de jeux symboliques de qualité

La cabane à sucre

22

«Les élèves ont beaucoup apprécié de constater que **la thématique de la classe soit réintégrée dans un coin voué au jeu symbolique.**

Certains enfants qui n'apprécient pas du tout cette forme de jeu, ont volontairement visité les lieux en étant très enthousiastes.»

La cabane à sucre

23

«En observation, j'étais surprise de constater combien les enfants **intégraient leurs connaissances dans leur scénario.**

J'ai aussi été agréablement surprise de voir des enfants qui réintégraient une activité préalablement vécue sur le rigodon, en jouant de la cuillère en bois sur la chaise berçante. Bref, **la qualité et la richesse des scénarios** des élèves m'ont beaucoup impressionnées.»

La cabane à sucre

24

«Le fait d'avoir volontairement intégré des éléments connexes à toutes les étapes du processus du sirop (de la sève des arbres, jusqu'au plat dans les assiettes...) permettaient aux enfants **d'élaborer des scénarios d'envergure**.

Ainsi, j'ai observé des enfants qui recueillaient la sève dans l'arbre, la faisait bouillir, la cuisinait, et la mangeait... Ils participaient à toutes les étapes, dans leur ordre chronologique.»

Conclusion

25

Limite

La collecte a été réalisée par des étudiants dans deux milieux universitaires

- 1 dans un contexte de travail obligatoire
- 1 dans un contexte de demande (base volontaire)

Pistes de recherche

- Observer des enfants en contexte de jeux symboliques
- Accompagner des enseignantes en formation continue concernant le jeu symbolique et l'émergence de l'écrit

Conclusion

26

Que retenons-nous ?

La qualité de l'aménagement et **les thématiques** de l'aire de jeux symboliques varient grandement d'une classe à une autre, par exemple :

- les thématiques traditionnelles sont très présentes (42 classes vs 11 classes);
- le peu de matériel écrit (une classe sur deux).

Conclusion

27

Selon le scénario à jouer, l'enseignante qui souhaite offrir une **aire de jeux symboliques de qualité**, pour favoriser un **jeu plus complexe** et **d'une durée plus longue**, peut s'inspirer des critères identifiés par Thériault et al. (1987) et Thériault et Doyon (1992) :

1. L'aménagement est-il organisé de façon logique?
2. L'aire des jeux symboliques favorise-t-elle des rôles diversifiés en offrant du matériel pour des rôles complémentaires?
3. Quel matériel écrit doit être présent pour jouer les rôles identifiés?
4. Les accessoires présents permettent-ils aux enfants de jouer des scénarios élaborés?
5. L'aire est-elle aménagée dans un endroit discret?

Merci pour votre attention

28

Monica Boudreau
monica_boudreau@uqar.ca

Annie Charron
charron.annie@uqam.ca